



# Preisliste

Stand 01.03.2010. Alle Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen (UVP) in CHF.

Wir behalten uns Preisänderungen vor. Alle vorherigen Preislisten werden hiermit ungültig.

Art.-Nr.	Typ	Beschreibung	Abbildung	UVP inkl. MwSt.
74-a/wi5c	<b>Wi5C</b>	AMT Wi5C ist ein abnehmbarer drahtloser Sender mit 16 wählbaren Kanälen. Jedes AMT-Mikrofon mit abnehmbarem Kabel anschließbar (außer System 1). Der Wi5C verleiht einem AMT-Mikrofon noch mehr Flexibilität: Lediglich durch Kabeltausch wird aus einem drahtgebundenen ein drahtloses Mikrofon. Der Sender wird per Clip am Mikrofon befestigt. Lieferumfang: Wi5C Sender, ZR1 Empfänger (XLR/6,3mm Klinke Out) und entsprechendem Netzteil geliefert.  <b>Wi5C Kompatibilität:</b> LS, LS Studio, LSW-Shure, LSW-Sennheiser, P800, P800-Studio, P800W-Shure, P800W-Sennheiser, S15G, S15G-Studio, S25B, S25B-TP, SP25B, SP25B-TP, M40, M51, ERTS, P43S, WS, WS-Studio, WSW-Shure, WSW-Sennheiser, TA2, TA2-Studio, TA2W-Shure, TA2W-Sennheiser		CHF 1090.00
74-a/wi5g	<b>Wi5G</b>	Das AMT Wi5G ist ein 16 Kanal UHF Funksystem zur Anwendung an allen Arten von elektrischen Gitarren. Das System besteht aus dem extrem leichten Sender Wi5 und dem Empfänger ZR1. Mit dem Wi5G wird der Gitarrist auf der Bühne von sämtlichen störenden Kabeln befreit und kann sich somit völlig frei bewegen. Der Sender Wi5 wird mit dem beiliegenden ¼ Zoll Klinkenadapter einfach in den Ausgang der Gitarre gesteckt und überträgt ab diesem Zeitpunkt ein glasklares Signal. Durch einfaches Entfernen des Klinkenadapters ist das Wi5G System kompatibel mit allen AMT Mikrofonen die über abnehmbare Kabel verfügen. Damit ist das Wi5G das einzige System am Markt, das zur Abnahme von sowohl akustischen als auch elektrischen Gitarren genutzt werden kann. Lieferumfang: Wi5 Sender, ZR1 Empfänger mit Antennen, Klinkenadapter, Netzteil, Winkel zur Rackmontage, ¼ Zoll Klinkenkabel, Bedienungsanleitung.		CHF 1090.00
74-a/wi5p	<b>Wi5P</b>	Das AMT Wi5P ist ein 16 Kanal UHF Funksystem, bestehend aus dem extrem leichten Sender Wi5, dem Empfänger ZR1 und dem bekannten, leicht modifizierten Grenzflächenmikrofon M40. Das Wi5P System wurde vor allem für 2 Anwendungen konzipiert. Zum einen für den klassischen Pianisten, der sein Pianosignal zur Aufnahme auf schnelle und bequeme Weise in einen benachbarten Raum übertragen möchte. Zum anderen zur professionellen Abnahme von Steptänzern. Hierbei ist ein besonderer Vorteil, das die Platzierung des Mikrofans in sekundenschnelle erfolgt, weil eine Verkabelung nicht benötigt wird. Lieferumfang: Wi5 Sender, ZR1 Empfänger mit Antennen, M40 Mikrofon, Netzteil, Winkel zur Rackmontage, ¼ Zoll Klinkenkabel, Bedienungsanleitung.		CHF 1730.00
74-a/wi5	<b>Wi5</b>	Das AMT Wi-5 ist ein drahtloses 16-Kanal-System mit Antennen-Direktabstrahlung (keine Beltpacks). Das System AMT Wi-5 beinhaltet Mikrofon mit Störschall isolierender Ringaufhängung, 16-Kanal-Sender, Universal- Klammerhalterung, Empfänger mit XLR-/6,3-mm-Klinkenausgängen und Netzteil.		CHF 1730.00
74-a/hr3	<b>HR3</b>	Das AMT HR3 Harmonika-Mikrofon kann an Mundharmonikas unterschiedlicher Größe angepasst werden, von diatonischen bis 16-Loch- chromatischen Typen. Die Größenanpassung erfolgt durch daumenverschiebbare Schraube. Der mitgelieferte Vorverstärker kann auf dem Boden platziert, am Gürtelclip oder an der Hemdtasche befestigt werden und hat je einen Schalter für Bass- und Pegelabsenkung. Mit Tragekoffer, Vorverstärker (Phantomspannung erforderlich) und einstellbarer Klemmhalterung. Auch für Harmonika-Halsbänder geeignet.		CHF 525.00
74-a/erts	<b>E.RTS</b>	Das AMT ERTS ist ein spezielles Mikrofon zur Abnahme von Perkussions-Instrumenten. Das System beinhaltet das "Percussion"-Mikrofon, einen Vorverstärker (Phantomspannung erforderlich), eine neu entwickelte Klammerhalterung für Hand-Perkussions-Instrumente und einen Tragekoffer. Der lineare Frequenzgang sorgt für natürliche Klangreproduktion und klare Transientenwiedergabe. Der Vorverstärker hat je einen Schalter für Bass- und Pegelabsenkung.		CHF 710.00
74-a/accx	<b>ACCX</b>	Das ACCX ist ein Einzel-Mikrofonssystem für Akkordeons. Anpassbare Montagehalterung für jeden Instrumententyp. Die Halterung kann bis zu 3 AMT-Mikrofone für unterschiedliche Abnahmetechnik rund um das Akkordeon aufnehmen. Der Vorverstärker kann auf dem Boden platziert, am Gürtel oder an der Hemdtasche angeclippt werden, und hat je einen Schalter für Bass- und Pegelabsenkung. Im Lieferumfang: Tragetasche und Montageadapter.		CHF 461.50

# Preisliste

Stand 01.03.2010. Alle Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen (UVP) in CHF.  
Wir behalten uns Preisänderungen vor. Alle vorherigen Preislisten werden hiermit ungültig.

Art.-Nr.	Typ	Beschreibung	Abbildung	UVP inkl. MwSt.
74-a/350	<b>350</b>	AMT 350 Studio-Kondensator-Mikrofon. Hochwertiges Studio-Mikrofon für Stimmen und Instrumente. Ausgeprägte nierenförmige Richtcharakteristik (Cardiod). Natürliche, verfärbungsfreie Klangreproduktion. Extrem hoher Störspannungsabstand. Lieferung mit Tragekoffer und Clip für Stativ. Anschluss: XLR.		CHF 490.00
74-a/404	<b>404</b>	AMT 404 Overhead-Mikrofone. Mikrofonpaar mit Nieren-Richtcharakteristik für Bühnen- und Studio-Anwendungen. Übersteuerungsfest auch bei sehr hohe Schalldruckpegeln (SPL). Ausgedehnter, spitzenfrequenzgang, ideal für Abnahme von Musikinstrumenten jeder Art. Lieferung mit Tragekoffer und Clip für Stativ. Anschlüsse: XLR.		CHF 420.00
74-a/ concert3	<b>Concert 3</b>	Das AMT Concert 3 System besteht aus 3 Mikrofonen für PA- und Recording, wie z.B. Piano-Abnahme in 3-Mikrofon-Konfiguration. Auch einzeln einsetzbar, z.B. als "Overheads" für Schlagzeug oder Chor (AMT 404) und Piano (M 40). Im Unterschied zum Concert 2 sind die 404-Mikrofone paarweise kalibriert und frequenzgangmässig im Präsenzbereich optimiert.	Siehe Bild "404 & M40"	CHF 1430.00
74-a/ls	<b>LS</b>	Drahtgebundenes Mikrofonsystem für Saxophone und Blasinstrumente für Anbringung per Clip am Schalltrichter der Instrumente. Schwingungsisolierende 4-Punkt-Ring-Aufhängung. Direktanschluss an AMT- Beltpack-Vorverstärker sowie an Shure-/ Sabine-/ Clockaudio-Beltpacksender. Im Lieferumfang: LS Mikrofon, Beltpack-Vorverstärker (Phantomsp. oder 9V Batterie erforderlich), Tragekoffer und abnehmbares Kabel.		CHF 1185.00
74-a/lsw/ shure	<b>LSW-SHURE</b>	<b>Lieferumfang LSW-Shure:</b> LS Mikrofon, Tragetasche und abnehmbares Kabel passend an Shure-/ Sabine-/Clockaudio-Beltpacksender		CHF 830.00
	<b>LSW-Sennheiser</b>	<b>Lieferumfang LSW-Sennheiser:</b> LS Mikrofon, Tragetasche und abnehmbares Kabel passend an Sennheiser Beltpacksender		CHF 830.00
74-a/ls/ studio	<b>LS-Studio</b>	LS-Mikrofon mit Vorverstärker AP-40, ideal für Saxophone und Blasinstrumente. Phantomspannung oder 9-V-Batterie erforderlich. <b>Lieferumfang LS-Studio:</b> LS Mikrofon, Tragekoffer, AMT Floor-Preamp, abnehmbares Kabel passend an AMT Floor- Preamp		CHF 1360.00
74-a/p800	<b>P-800</b>	Das AMT P800 ist ein hochwertiges Kondensatormikrofon für die professionelle Abnahme von Trompeten im Live- und Studio Einsatz. Dieses Mikrofon ist optimiert für die extrem hohen Schalldrücke die vor dem Trichter einer Trompete entstehen können. Daher ist die Kapsel im Vergleich zu anderen AMT Mikrofonen auch besonders groß. Befestigt wird das P800 mittels einer speziellen Halterung direkt am Instrument, was dem Künstler im Vergleich zu herkömmlichen Mikrofonen eine wesentlich größere Bewegungsfreiheit gewährt. Schwingungsisolierende 4-Punkt-Ring-Aufhängung reduziert auch Tasten- und Klappengeräusche. Phantomspannung oder 9-V-Batterie erforderlich. <b>Lieferumfang:</b> P800 Mikrofon, AMT-Beltpack-Vorverstärker, Tragekoffer und abnehmbares Kabel.		CHF 1360.00
74-a/p800/ wshure	<b>P800 W-SHURE</b>	<b>Lieferumfang P800W-Shure:</b> P800 Mikrofon, Tragetasche und abnehmbares Kabel passend an Shure-/ Sabine-/Clockaudio-Beltpacksender		CHF 1040.00
	<b>P800 W-Sennheiser</b>	<b>Lieferumfang P800W-Sennheiser:</b> P800 Mikrofon, Tragetasche und abnehmbares Kabel passend an Sennheiser Beltpacksender		CHF 1040.00
74-a/p800/ studio	<b>P800 Studio</b>	<b>Lieferumfang P800-Studio:</b> P800 Mikrofon, Tragekoffer, AMT Floor-Preamp, abnehmbares Kabel passend an AMT Floor- Preamp		CHF 1490.00
74-a/vs	<b>VS</b>	Das AMT VS ist ein hochqualitatives Kleinmembran Kondensatormikrofon, speziell entwickelt um die klanglichen Feinheiten von Violine, Viola und Mandoline genau abzubilden. Schwingungsisolierende 2-Punkt-Ring-Aufhängung. Mikrofonanbringung durch Klemmhalterung an der Seite des Instrumentes. Phantomspannung oder 9-V-Batterie erforderlich. Direktanschluss an AMT- Beltpack-Vorverstärker sowie an Shure-/ Sabine-/Clockaudio- Beltpacksender. <b>Lieferumfang:</b> VS Mikrofon, Tragekoffer, Beltpack Vorverstärker und abnehmbares Kabel, passend an Shure-/ Sabine-/ Clockaudio- Beltpacksender und AMT Beltpack-Vorverstärker		CHF 1190.00

# Preisliste

Stand 01.03.2010. Alle Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen (UVP) in CHF.  
Wir behalten uns Preisänderungen vor. Alle vorherigen Preislisten werden hiermit ungültig.

Art.-Nr.	Typ	Beschreibung	Abbildung	UVP inkl. MwSt.
74-a/vs/ wshure	<b>VS W-SHURE</b>	<b>Lieferumfang VSW-Shure:</b> VS Mikrofon, Tragetasche und abnehmbares Kabel passend an Shure-/ Sabine-/Clockaudio-Beltpacksender		CHF 830.00
	<b>VS W-Sennheiser</b>	<b>Lieferumfang VSW-Sennheiser:</b> VS Mikrofon, Tragetasche und abnehmbares Kabel passend an Sennheiser Beltpacksender		CHF 830.00
74-a/vs/ studio	<b>VS Studio</b>	<b>Lieferumfang VS-Studio:</b> VS Mikrofon, Tragekoffer, AMT Floor-Preamp, abnehmbares Kabel passend an AMT Floor- Preamp		CHF 1390.00
74-a/zi	<b>Z1</b>	Das AMT Z1 ist ein hochwertiges kleinmembran- Kondensatormikrofon für die Abnahme von Flöten im Live- und Studio Einsatz. Das Z1 ist in einer Störschall absorbierenden 2-Punkt-Ring-Aufhängung gelagert. Direktanschluss an AMT-Beltpack-Vorverstärker sowie an Shure-/ Sabine-/Clockaudio- Beltpacksender. <b>Lieferumfang:</b> Z1 Mikrofon, Tragekoffer, Beltpack Vorverstärker und abnehmbares Kabel, passend an Shure-/ Sabine-/ Clockaudio- Beltpacksender und AMT Beltpack-Vorverstärker		CHF 1190.00
74-a/z1/ w-shure	<b>Z1 W-SHURE</b>	<b>Lieferumfang Z1W-Shure:</b> Z1 Mikrofon, Tragetasche und abnehmbares Kabel passend an Shure-/ Sabine-/Clockaudio-Beltpacksender		CHF 820.00
	<b>Z1 W-Sennheiser</b>	<b>Lieferumfang Z1W-Sennheiser:</b> Z1 Mikrofon, Tragetasche und abnehmbares Kabel passend an Sennheiser Beltpacksender		CHF 820.00
74-a/z1/ studio	<b>Z1 Studio</b>	<b>Lieferumfang Z1-Studio:</b> Z1 Mikrofon, Tragekoffer, AMT Floor-Preamp, abnehmbares Kabel passend an AMT Floor- Preamp		CHF 1365.00
74-a/m40	<b>M40</b>	Das AMT M40 ist ein Grenzflächenmikrofon für die professionelle Abnahme von Flügel und Klavier in Live- und Studiosituationen, aber auch für andere Applikationen (z.B. als Grenzflächen-Mikrofone für Konferenzen und Bühne) einsetzbar. Am Flügel auch bei geschlossenem Deckel verwendbar. Verzerrungsfreie Verarbeitung von Schalldruckpegeln bis 141 dB, leicht im Gewicht und korrosionsbeständig. Ausgangssignal kann zur Erzeugung eines Quasi-Stereo-Klangbildes frequenzmäßig gesplittet werden (echte Stereo-Option für Piano-Aufnahmen siehe AMT B811 oder Concert 2). <b>Lieferumfang:</b> Mikrofon M40, Vorverstärker AP40 und Tragekoffer.		CHF 990.00
74-a/s25b	<b>S25B</b>	Das AMT S25B ist ein kleinmembran- Kondensatormikrofon, entworfen zur Bass-Abnahme in Live- und Studiosituationen. Die Kapsel verfügt über ein ausgeprägtes Richtverhalten um Störschall weitestgehend auszublenden und gleichzeitig alle Feinheiten des Instruments naturgetreu einzufangen. Die Klemme ist an verschiedene Instrumentengrößen anpassbar und gewährleistet sicheren Halt ohne dabei das Instrument zu verletzen. Der Schwanenhals aus Aluminium ist sehr präzise zu positionieren und bleibt auch bei sehr lebhaften Darbietungen stabil an der richtigen Stelle. Betrieb über Phantomspannung oder 9-V-Batterien. <b>Lieferumfang S25B:</b> S25B Mikrofon, Tragekoffer, AMT Floor Preamp und abnehmbares Kabel passend an AMT Floor Preamp		CHF 1420.00
74-a/s25tb	<b>S25B -TP</b>	<b>Lieferumfang S25BTP:</b> S25B Mikrofon, Tragekoffer, Halterung für Stegmontage, AMT Floor Preamp und abnehmbares Kabel passend an AMT Floor Preamp		CHF 1420.00
	<b>SP25B</b>	<b>Lieferumfang SP25B:</b> S25B Mikrofon, Tragekoffer, AMT Super Preamp mit 3 Ausgängen (balanced XLR out, ¼ Zoll Klinke out zum Anschluss an Bass Amp, balanced XLR out mit Trenntrafo) und abnehmbares Kabel passend an AMT Super Preamp		CHF 2040.00
	<b>SP25B -TB</b>	<b>Lieferumfang SP25BTP:</b> S25B Mikrofon, Tragekoffer, Halterung für Stegmontage, AMT Super Preamp mit 3 Ausgängen (balanced XLR out, ¼ Zoll Klinke out zum Anschluss an Bass Amp, balanced XLR out mit Trenntrafo) und abnehmbares Kabel passend an AMT Super Preamp		CHF 2040.00
74-a/s15g	<b>S15G</b>	Das AMT S15G ist ein speziell für die Abnahme von Akustikgitarren entwickeltes kleinmembran-Kondensatormikrofon. Durch die ausgeprägte Richtcharakteristik erlaubt das S15G bei Live-Anwendungen besonders viel Verstärkung vor Feedback. Das S15G wird mit der zugehörigen Spezialklemme direkt am Korpus der Gitarre befestigt und mit dem 15cm langen Schwanenhals für den gewünschten Klang positioniert. Mikrofon-Lagerung in störschallisolierender 4-Punkt-Ringaufhängung. Direktanschluss an AMT-Beltpack-Vorverstärker sowie an Shure-/ Sabine-/ Clockaudio- Beltpacksender. <b>Lieferumfang:</b> S15G Mikrofon, Tragekoffer, Beltpack Vorverstärker und Kabel, passend an Shure-/Sabine-/Clockaudio-Beltpacksender und AMT Beltpack-Vorverstärker		CHF 1200.00





# Preisliste

Stand 01.03.2010. Alle Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen (UVP) in CHF.  
Wir behalten uns Preisänderungen vor. Alle vorherigen Preislisten werden hiermit ungültig.

Art.-Nr.	Typ	Beschreibung	Abbildung	UVP inkl. MwSt.
74-a/s15g/studio	<b>S15G Studio</b>	<b>Lieferumfang S15G Studio:</b> S15G Mikrophon, Tragekoffer, AMT Floor-Preamp und Kabel passend an AMT Floor-Preamp		CHF 1370.00
74-a/s3g	<b>S3G</b>	Das AMT S3G ist ein hochwertiges kleinmembran- Kondensatormikrophon für die Abnahme von Akustikgitarren im Live- und Studio Einsatz. Durch seine Bauart als Druckempfänger garantiert dieses Mikrophon einen besonders ausgewogenen Klang. Mit der zugehörigen Spezialklemme wird das S3G im Inneren des Korpus befestigt und kann somit nur bei Gitarren mit Schalloch verwendet werden. Die Mikrofonkapsel ist in einer 2 Punkt Aufhängung befestigt und somit perfekt vor Körperschall geschützt. Der zugehörige AMT Beltpack Vorverstärker kann über Phantomspeisung oder 9V Batterie betrieben werden. <b>Lieferumfang:</b> S3G Mikrophon, Tragekoffer, Beltpack Vorverstärker und Kabel, passend an Shure-/Sabine-/ Clockaudio- Beltpacksender und AMT Beltpack-Vorverstärker		CHF 1190.00
74-a/s18c	<b>S18C</b>	Das AMT S18C ist ein hochwertiges kleinmembran- Kondensatormikrophon für die Abnahme von Celli im Live- und Studio Einsatz. Die Kapsel wurde speziell entworfen um alle subtilen Feinheiten im Klang eines Cello akkurat erfassen zu können. Ausgeprägte, nahezu Frequenz unabhängige Richtcharakteristik für hohe Verstärkung vor Koppelinsatz und Umfeld-Störgeräuschminimierung. Akustisch abgestimmt auf die subtilen Klangeigenschaften eines Cellos. Mikrophon-Klemmhalterung mit speziellen Schutzvorrichtungen für ein derart sensibles Instrument. Ausrichtung auf die Schallaustritts-Öffnung über flexiblen Schwannenhals, dazu Körperschall unterdrückende 4-Punkt-Ring-Aufhängung. Der mitgelieferte Vorverstärker AP-40 kann auf dem Boden platziert werden. Betrieb über Batterie oder Phantomspannung. Symmetrischer XLR-Ausgang. <b>Lieferumfang:</b> S18C Mikrophon, Tragekoffer und AMT- Vorverstärker.		CHF 1390.00
74-a/system1	<b>System 1</b>	Das AMT System 1 besteht aus einem Miniatur-Mikrophon und einer AMT Universal-Klemmhalterung, passend für über 40 Instrumente. Das System enthält den Vorverstärker mit XLR Ausgang und mit Schalter zur Absenkung tiefer Frequenzen. Das System 1 beinhaltet kein abnehmbares Kabel. Optionale Klemmhalterungen erforderlich für Bass-Klarinette und Montageplatte für Akkordeon. <b>Lieferumfang:</b> System 1 Mikrophon, Tragetasche, Vorverstärker und Kabel passend an Shure-/Sabine-/Clockaudio- Beltpacksender und AMT Beltpack- Vorverstärker.		CHF 710.00
74-a/ws	<b>WS</b>	Doppel-Mikrophon-System für professionelle Abnahme von Klarinette, Oboe, Alt- und Bass-Flöte im Live- und Studio Einsatz. Das Mikrophon besteht aus zwei Kapseln um sowohl die hohen als auch die tiefen Noten gleichermaßen gut abbilden zu können. Beide Mikrophone sind in einer 4-Punkt-Isolationsring-Halterung montiert, die tieffrequenten Störschall und Tasten/Klappengeräusche reduziert. Phantomspannung oder 9-V-Batterie erforderlich. Direktanschluss an AMT- Beltpack-Vorverstärker sowie an Shure-/ Sabine-/Clockaudio- Beltpacksender. <b>Lieferumfang:</b> WS Mikrophon, Tragekoffer, Beltpack Vorverstärker und abnehmbares Kabel, passend an Shure/ Sabine/ Clockaudio-Beltpacksender und AMT Beltpack- Vorverstärker.		CHF 1290.00
74-a/ws/studio	<b>WS -Studio</b>	<b>Lieferumfang WS Studio:</b> WS Mikrophon, Tragekoffer, AMT Floor-Preamp, abnehmbares Kabel passend an AMT Floor- Preamp		CHF 1410.00
	<b>WS W-SHURE</b>	<b>Lieferumfang WSW- Shure:</b> WS Mikrophon, Tragekoffer und abnehmbares Kabel passend an Shure-/ Sabine-/Clockaudio-Beltpacksender		CHF 930.00
	<b>WS W-Sennheiser</b>	<b>Lieferumfang WSW- Sennheiser:</b> WS Mikrophon, Tragekoffer und abnehmbares Kabel passend an Sennheiser Beltpacksender		CHF 930.00
74-a/ta2	<b>TA2</b>	Das AMT TA2 ist ein kleinmembran- Doppel-Kondensatormikrophon-System für die Abnahme von Bariton- oder Sopran- Saxophonen. Die Besonderheit des TA2 sind seine zwei Mikronkapseln die es dem Anwender ermöglichen, sowohl die hohen als auch die tiefen Noten gleichermaßen gut abzubilden. Das TA2 eignet sich hervorragend für eine sanfte bis moderate Spielweise und ist eine ausgezeichnete Wahl für Solokünstler. Mit der mitgelieferten Klemme wird das TA2 direkt am Trichter des Saxophons befestigt. Die Mikrofonkapseln können mittels Schwannenhals für den perfekten Klang präzise zum Instrument positioniert werden. Beide Kapseln sind außerdem in einer 4 Punkt-Ringaufhängung gelagert um die unerwünschte Übertragung von Körperschall zu vermeiden. Phantomspannung oder 9-V-Batterie erforderlich. Direktanschluss an AMT- Beltpack-Vorverstärker sowie an Shure-/ Sabine-/Clockaudio- Beltpacksender. <b>Lieferumfang:</b> TA2 Mikrophon, Tragekoffer, Beltpack Vorverstärker und abnehmbares Kabel, passend an Shure/ Sabine/ Clockaudio- Beltpacksender und AMT Beltpack- Vorverstärker.		CHF 1340.00

# Preisliste

Stand 01.03.2010. Alle Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen (UVP) in CHF.  
Wir behalten uns Preisänderungen vor. Alle vorherigen Preislisten werden hiermit ungültig.

Art.-Nr.	Typ	Beschreibung	Abbildung	UVP inkl. MwSt.
74-a/ta2/ studio	<b>TA2 Studio</b>	<b>Lieferumfang TA2 Studio:</b> TA2 Mikrofon, Tragekoffer, AMT Floor-Preamp, abnehmbares Kabel passend an AMT Floor-Preamp		CHF 1460.00
74-a/ta2/ wshure	<b>TA2 W-SHURE</b>	<b>Lieferumfang TA2W- Shure:</b> TA2 Mikrofon, Tragekoffer und abnehmbares Kabel passend an Shure-/ Sabine-/Clockaudio-Beltpacksender		CHF 980.00
	<b>TA2 W-Sennheiser</b>	<b>Lieferumfang TA2W-Sennheiser:</b> TA2 Mikrofon, Tragekoffer und abnehmbares Kabel passend an Sennheiser Beltpacksender		CHF 980.00
74-a/vp3	<b>VP3</b>	Das AMT VP3 ist ein Mikrofonsystem zur professionellen Abnahme von Xylophon, Marimba und Vibraphon in Live- und Studiosituationen. Es besteht aus 3 Mikrofonen mit je einer Halterung und einem Vorverstärker. Das gesamte System wurde so konzipiert, um den natürlichen Klang des Instruments mit all seinen Feinheiten besonders exakt abbilden zu können. Die mitgelieferten Halterungen werden am Rahmen des Instruments angebracht. Zwei Mikrofone werden oberhalb, ein Mikrofon wird unterhalb des Instruments positioniert. So bleibt auch die Darstellung der tiefen Frequenzen immer gewährleistet. Durch den schnellen Auf- und Abbau ist das VP3 System auch für den Tourbetrieb hervorragend geeignet. <b>Lieferumfang:</b> VP3 Mikrofone, Tragekoffer, Inline- Vorverstärker, Halterungen und Kabel, passend an Shure-/ Sabine-/ Clockaudio- Beltpacksender und AMT- Vorverstärker		CHF 2210.00
74-a/m51	<b>M51</b>	Das Modell M51 wurde für Anwendung an der Bass-Drum optimiert, ist aber auch für anderen Applikationen im Bereich der Grenzflächen-Technik (PZM) bestens geeignet, wie z.B. Konferenzen oder Platzierung auf der Bühne. Das Mikrofon verträgt enorm hohe Schalldruckpegel von bis zu 141 dB. Die robuste Gehäusekonstruktion aus anodisiertem, korrosionsbeständigem Aluminium kann optisch unauffällig überall platziert werden. Das Mikrofon-Ausgangskabel ist mit XLR-Steckverbindung versehen. Der zugehörige Vorverstärker wird über Phantomspannung betrieben. <b>Lieferumfang:</b> Mikrofon, Vorverstärker AP-40 und Tragekoffer.		CHF 990.00
260003	<b>B811</b>	Das AMT Modell B811 ist ein kleinmembran-Kondensatormikrofon Pärchen für den Live- und Studiogebrauch. Hauptanwendungsgebiet ist die Abnahme von Schlagzeug-Overheads. Paarweise Anwendung ideal zur Akzentuierung von Becken bei gleichzeitig guter Störschallunterdrückung von Umfeldgeräuschen durch die präzise, eng gebündelte Richtcharakteristik. Betrieb über Phantomspannung 15/48 V=. Robuste mechnaische Konstruktion aus anodisiertem Aluminium, dabei leichtgewichtig, korrosionsbeständig und optisch unauffällig. LED-Anzeige für Betriebsspannung. Das B811 wird serienmäßig als aufeinander abgestimmtes kalibriertes Paar geliefert. Anschlüsse: XLR. <b>Lieferumfang:</b> 2 Stk. B811 Mikrofone und Tragekoffer		CHF 1500.00
78-a/ap40	<b>Cable AP-40</b>	AP-40 und Super Vorverstärker für alle Mikrofone die an Studio-Vorverstärker angeschlossen werden		CHF 159.00
269002	<b>Cable Uni-Shure</b>	Zum Anschluss aller Mikrofone an Shure-Beltpack-Sender		CHF 159.00
269003	<b>Cable Uni-Sennheiser</b>	Zum Anschluss aller Mikrofone an Sennheiser-Beltpack-Sender (nicht für P800)		CHF 159.00
269004	<b>Cable P-800 Sennheiser</b>	Für den Anschluss an Sennheiser P800 Beltpack-Sender		CHF 159.00
269005	<b>Cable Uni BP40</b>	Zum Anschluss aller Mikrofone an Vorverstärker BP-40		CHF 159.00
76-a/ uniclamp	<b>Universal Clamp</b>	Universelle Klemmhalterung zur Anwendung in Verbindung mit LS-, System 1 und Wi5		CHF 216.00
269007	<b>Bass Clarinet Clamp</b>	Klemmhalterung für Bass-Klarinette in Verbindung mit System 1, LS-Modelle und Wi5. Ermöglicht Mikrofonabstand von bis zu 66 cm.		CHF 490.00
269008	<b>Bass Clarinette Interface</b>	Verbindet 2 System 1 Mikrofone mit 2 Interfaces, die gemeinsam in einen Shure-Anschluss münden. Nur für Shure-Sender. Ermöglicht dem Klarinetisten den Anschluss von 2 System 1 Mikrofonen an einen Shure-Sender.		CHF 315.00